PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: TÉCNICAS BÁSICAS DE PINTURA SOBRE MADERA
- Código del Programa de Formación: 83520010
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada)
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada)
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada)
- Competencia: APLICAR PRODUCTO PARA RECUBRIMIENTO EN MADERA EMPLEANDO HERRAMIENTAS, MÁQUINAS, EQUIPOS Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
  - ✓ ALISTAR Y VERIFICAR EQUIPOS PARA APLICACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE ACABADOEN LAS SUPERFICIES DE MADERA.
  - ✓ ALISTAR Y VERIFICAR HERRAMIENTAS PARA APLICACIÓN DE LOS PRODUCTOS DEACABADO EN LAS SUPERFICIES DE MADERA
  - ✓ EMPLEAR TÉCNICAS Y MÉTODOS DE APLICACIÓN DE LOS PRODUCTOS DE ACABADO EN LAS SUPERFICIES DE MADERA.
  - ✓ .Duración de la Guía: 80 horas

2. PRESENTACIÓN

Desde la antigüedad la talla en madera ha sido un oficio desde el que se mostraba la iconografía de las culturas. A lo largo de los tiempos se ha venido desarrollado como un arte que genera expresiones del entorno cultural.

Durante los últimos años se han venido perfeccionando técnicas e implementando usos, herramientas y materiales que permiten y facilitan la elaboración y fabricación de innumerables productos.

Por ello para el desarrollo de esta competencia ustedes identificaran los diferentes usos y diseños, color texturas, formas y simbologías que le permita llevar un proceso de diseño de desarrollo y elaboración de objetos artesanales tallados en madera, teniendo en cuenta el componente cultural de su región y formación necesaria para desarrollar la imagen visual del entorno. Obtendrán habilidad y destreza para crear y producir objetos artesanales tallados teniendo en cuenta tendencias, interés por el conocimiento de las técnicas utilizadas y aplicación concretas a los trabajos programados o libremente elegidos.

Es importante que el desarrollo de las actividades se haga con responsabilidad y compromiso para lograr los resultados de aprendizaje.
Por medio de este curso nos iniciaremos al mundo de la elaboración y fabricación de los productos tanto decorativos como de uso.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Estimado aprendiz, en esta fase inicial, vamos a hacer el alistamiento de todos los recursos requeridos para el desarrollo de la sesión recordando que nuestro propósito es:

- Conocer en forma general el Programa de Formación "TECNICAS BASICAS DE PINTURA SOBRE MADERA".

Para iniciar estas actividades de aprendizaje, usted debe:

- Diligenciar el Formato de Matrícula al Programa de Formación.
- Organizar un escenario de trabajo que debe consistir al menos de una mesa y sillas (ubicados en el espacio de formación de modo que sea cómodo, tenga buena vista al escenario central, al tablero, y buena recepción auditiva, donde todo el grupo (participantes y orientadores) realicen este alistamiento necesario para el buen desarrollo de las actividades.

habiendo formado los grupos de trabajo, desarrollaremos un taller de identificación de los aspectos más relevantes de la región en cuanto a lo cultural, social y a su identidad. Se realiza una lluvia de ideas y se determina las materias primas más importantes a trabajar para la elaboración de un objeto artesanal y/o decorativo y que pueda servir para la transformación del producto, para esta actividad dibujaremos una casita y una cartografía de su región donde se plasmará los espacios todos estos espacios de su región.

- Vamos a responder: ¿Disponemos de todos los recursos? ¿Se cumplen las condiciones dadas? ¿hace falta? ¿Cómo se podrían obtener los recursos faltantes? Haga los ajustes a que haya lugar.
- Luego de dar respuesta a las preguntas anteriores, ¿somos hábiles para identificar y solucionar carencias cuando vamos a abordar el desarrollo de una actividad artesanal? ¿Se ha realizado una actividad cooperativa? ¿Se trabajó en equipo? ¿Se ha realizado una actividad cooperativa o colaborativa? ¿Por qué?

Determinar los elementos de Diseño como formas, color, textura, tamaño, simbología, tendencias y materias primas: Realizar dibujos teniendo en cuenta la simbología y cultura de su región que se utilizarán para la elaboración del boceto del producto teniendo en cuenta la paleta de color y el uso del producto.
Transcribirás las ideas ya seleccionadas en dibujos utilizando los elementos conceptuales definidos del diseño para el producto, Se alistarán los materiales, teniendo en cuenta sus características para utilizarlos en el diseño del producto.
La ficha de boceto de diseño, contiene información: nombre de la inspiración, materiales e insumos, gamas de color, dimensiones, y vistas técnicas del prototipo**.**

- Elabora las fichas técnicas de diseño que servirá como soporte para la elaboración del producto, esta ficha contiene: paleta de color, dimensiones peso, cantidad de material, precios de venta al por mayor y detal, uso.

Se socializa y se determina el producto a realizar teniendo en cuenta las normas del medio ambiente.

-En grupos realice un cuadro resumen indicando el comportamiento de cada muestra materia maderable o materias primas frente a los procesos artesanales que utilizas.

Lea y comprenda cada uno de los conceptos que se encuentran en las fotocopias que el instructor de para que usted pueda ampliar sus conocimientos sobre: decoración: conceptos, identidad cultural de la región como costumbres, mitos, características, tipos, materiales, técnicas, aplicaciones. Equipos, herramientas e

insumos: tipos, características, adecuación, alistamiento y almacenamiento. Elabore un crucigrama con los conceptos aprendidos-

- Lleve el crucigrama la próxima clase para resolverlo con sus compañeros.

EVIDENCIA: grupal sobre participación de mesa redonda.

- Realizar un intercambio de conocimientos de técnicas de oficio teniendo en cuenta los materiales para realizar el objeto artesanal en guadua.
- Individualmente realiza un árbol de procesos productivos, paso a paso.
- Diseña un catálogo donde colocas las muestras de materia prima con sus características. Y fichas de bocetos de los productos a elaborar.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
• **Evidencias de Conocimiento :** • Alista y verifica equipos para aplicación de recubrimientos (RESINAS) • Pone a punto equipos para aplicación de recubrimientos • Realiza mantenimiento preventivo y rutinario a equipos para aplicación de recubrimientos • Emplear técnicas de protección de superficies para aplicación de recubrimientos con pinturas	• Maneja y manipula máquinas, equipos y herramientas demostrando responsabilidad en la aplicación de normas de seguridad • Identifica tipos de equipos, máquinas y herramientas para aplicación: concepto, características y ventajas • Establece las técnicas de aplicación de recubrimientos con pinturas en madera. • Emplea técnicas de aplicación de recubrimientos Aplica	**Técnica de evaluación:** formulación de preguntas. **Instrumentos de evaluación:** Cuestionario SENA **Técnica de evaluación:** Observación directa. **Instrumentos de evaluación:** Lista de chequeo

• Emplear técnicas de aplicación de recubrimientos • Aplicar recubrimientos con pinturas empleando métodos manuales • Preparar pintura Nitrocelulósica, catalizadas, poliuretanos, alquidico, vinílico con base en requerimientos del proceso, contratos y/u ordenes de producción • Programar con base en fichas técnicas, tiempos y temperaturas de secado • **Evidencias de Desempeño:** • Identifica los tipos de materia prima a utilizar según objeto artesanal. • Selecciona elementos para procesos productivos **Evidencias de Producto:** **Entrega presentación física del producto elaborado**	recubrimientos con pinturas empleando métodos manuales • Identifica concepto, características, propiedades, composición, usos y tipos de sistemas y tipos de pinturas • Verifica estado de las pinturas nitrocelulósicas, catalizadas, poliuretanos • Interpreta ficha técnica de acuerdo a las condiciones del producto. • Selecciona materias primas maderables e industriales según proceso artesanal. • Calcula la cantidad de materia prima de acuerdo con la orden de producción. • Opera los equipos y herramientas de acuerdo a especificaciones técnicas. • Realiza la talla sobre madera según ficha técnica. • Aplica acabados en el producto artesanal	

	según requerimiento del cliente. • Utiliza los elementos de seguridad industrial requeridos por el proceso según la normatividad vigente.	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- ✓ **TALLA EN MADERA:** es una pieza generalmente elaborada sobre madera, la cual es tallada mediante un proceso de desgaste y pulido, con el propósito de darle una forma determinada, que pude ser un objeto concreto o abstracto.
- ✓ **guadua:** planta parecida al bambú que tiene un tallo arbóreo, espinoso y lleno de agua, que suele medir hasta 20 metros de alto por 20 cm de ancho; se utiliza en la construcción de instalaciones rurales.

MADERA: es un material ortótropo, con distinta elasticidad según la dirección de deformación, encontrado como principal contenido del tronco de un árbol

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	**Cargo**	**Dependencia**	**Fecha**
Autor (es)	**Paola maría Peraffan rivera**	**instructor**	**cta**	**17 de febrero 2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					